

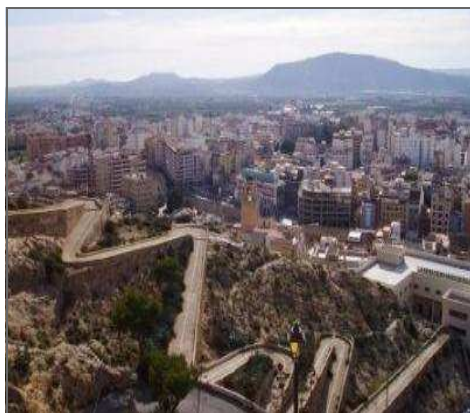
3-. SEMINARIO

El Seminario Conciliar de Orihuela como proyecto, tiene su origen en el Decreto sobre la fundación de Seminarios del Canon 18 de reforma de la sesión XIII del Concilio de Trento. Debido a los problemas de la nueva Diócesis de Orihuela (creada en 1564) y su posterior organización, junto al deficiente funcionamiento de los seminarios existentes, se retrasó su fundación hasta después de que el papa Inocencio XIII actualizara el deseo tridentino por la Bula "Apostololici Ministerii" del 13 de mayo de 1723.

El diseño y realización para la Diócesis de esta institución perteneció a D. Juan Elías Gómez de Terán,



Desde el punto de vista artístico, el seminario de Orihuela es una obra austera y funcional. Su construcción se inició a mediados del siglo XVIII, realizándose sucesivas ampliaciones hasta mediados del siglo XIX. Lo más destacado del conjunto es la fachada sur, donde se encuentra la doble portada barroca con diversos conjuntos de alto relieve: el escudo de armas del fundador; la Inmaculada Concepción y San Miguel luchando contra el dragón, titulares del seminario; el corazón de Jesús (de abajo hacia arriba). La capilla es de estilo barroco. Desde el lugar se divisa una amplia panorámica de la huerta oriolana.



LOS PATRONOS son la Inmaculada y San Miguel

El Seminario es el lugar donde los niños, adolescentes y jóvenes que han estado un tiempo en el pre-Seminario y en el Seminario en familia quieren responder a la **llamada de Jesús** a ser **sacerdotes**. Si sientes que el Señor te llama para ser sacerdote, este es el lugar donde intentaremos acompañarte para descubrir tu verdadera vocación.



ORIHUELA; HISTORIA, CULTURA Y FE.



" CONFÍA EN ÉL + "

PEREGRINACIÓN DE COLEGIOS DIOCESANOS



1-.COLEGIO E IGLESIA

SANTO DOMINGO

Este pequeño Escorial del Levante, de unos 120 metros de longitud (el edificio de mayores proporciones que existe en la Comunidad Valenciana, de más de 18.000 metros cuadrados), presenta un aspecto macizo en su fachada, de tres pisos, por sus grandes sillares caleños (de cantería) con un severo efecto monótono (plano y rectilíneo), donde se suceden diversos estilos pasando por el Gótico, Renacimiento, Barroco y Rococó.

El Convento de Santo Domingo tiene su origen en la Ermita de Ntra. Sra. del Socorro donde se instalaron en 1512 los dominicos, fundándolo el Cardenal Loazes, quien creó el llamado Colegio del Patriarca de conformidad con su rango de Patriarca de Antioquía, donde tenían sede la Orden de Predicadores y la Universidad Pontificia y Real de Orihuela, en el año 1547. Él mismo ofreció la dirección de su colegio a la orden de predicadores, quienes la aceptaron muy gustosamente y que se construiría cercano a su convento en la ciudad creado por bula del Papa Julio II (1510) y privilegio del Rey Católico.

FACHADA SUR O PRINCIPAL:

Con una marcada horizontalidad, interrumpida únicamente por las ventanas y las tres portadas de acceso:

Portada de la Iglesia

Portada del Convento

Portada de la Universidad



EL CLAUSTRO De estilo renacentista, se construyó a principios del siglo XVII.



LA IGLESIA:

Salvo la fachada, es del siglo XVII.



EL ÓRGANO:

Posee un órgano que empezó a construirse a finales del siglo XVII y que fue estrenado en 1701.

LA TORRE:

Es de planta cuadrada y está construida en ladrillo. Fue realizada a mediados del siglo XVIII, en sustitución del anterior campanario renacentista. Presenta decoración de ángeles, humanoides sobre aves y heráldica.

2-. CATEDRAL

La Catedral de Orihuela, Capital de la Diócesis, se levantó sobre la antigua mezquita Aljama.

En su inicio fue concebida como Iglesia Parroquial. En 1281, Alfonso X El Sabio la constituye principal. En 1413, el Papa Luna, Benedicto XIII, le otorga el rango de colegiata. En el año 1419, el Papa Martín V, lo confirma. En 1510, el Papa Julio II la elevó a catedral. En 1564, Pío IV y Felipe II conceden el Obispado, desmembración del de Cartagena, siendo su primer prelado el Obispo Gregorio Gallo (1566-1577). Sería consagrada en 1597 por el obispo José Esteve (1594-1603).

La Diócesis de Orihuela pasó a denominarse de "Orihuela-Alicante", elevando al mismo tiempo la Colegiata de San Nicolás a Concatedral, por bula de 9 de marzo de 1959 del Papa Juan XXIII.

LAS TRES PUERTAS:

La Puerta de las Cadenas.

La Puerta de Loreto o de los músicos

La Puerta de la Anunciación



EL ALTAR MAYOR:

Situado en el crucero de la Catedral, se cierra mediante rejas góticas por sus cuatro lados, a excepción de la frontal que es renacentista La reja frontal es de hierro forjado y dorada al fuego. Es obra de Estebán y Andrés Savanian (franceses), realizada en Cartagena en 1549 (siglo XVI), según diseño de Jerónimo Quijano. En el centro un gran medallón con una escena de la Anunciación. En la parte superior Adán y Eva en el paraíso. Sobre la cornisa superior los cuatro profetas mayores (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel). En lo alto el Crucificado y a sus pies dos alas imperiales que quiere representar la universalidad de la redención.



EL CLAUSTRO:

Restaurado en el Renacimiento con arcos carpaneles, situado en el extremo de la cabecera. De planta cuadrangular, dispone de dos pisos y procede del desaparecido Convento de la Merced. Fue trasladado a este lugar donde se encontraba el antiguo cementerio. El claustro está fechado en 1377 (siglo XIV), aunque fue reformado en 1560 en pleno renacimiento sustituyéndose sus arcos y columnas originales. Las obras de reforma fueron llevadas a cabo por Hernando Veliz.